

# « Ч И Ч Е Р И Н А »

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

май 2018

Пожалуйста, читайте внимательно! (5 стр.)

Звукорежиссёр: Владимир Касьянов

E-mail: zvukovik@gmail.com Tel.: +7 (906) 740-03-29 если не отвечает — пишите SMS.

Просьба взаимодействовать с ним по всем техническим вопросам и согласованиям. Пожалуйста, в любом случае свяжитесь со звукорежиссёром коллектива.

## **P.A. Specifications:**

ЗАЛ до 1000 мест – 10 кВт, свыше 1000 мест – 15-35 кВт. Улица-площадь 35 -130кВт

Обязательно согласовывать мощность аппарата для небольших площадок.

Аппаратура должна быть фирм: L-acoustic, NEXO, ELECTRO-VOICE, EAW, MARTIN AUDIO, TURBOSOUND, MEYER SOUND.

Другие варианты должны быть одобрены звукорежиссёром коллектива!!!

***Запрещено использование дым-машин и генераторов любого типа***

***(дым, туман, облака, лёгкий, тяжёлый, без запаха и т.д.)***

***во время выступления группы!!!***

## **Пульт F.O.H.:**

Выбор микшерного пульта должен быть одобрен звукорежиссёром коллектива. Пульт обязательно должен быть установлен в центре зала. Необходимы микрофон talkback, 2XLR - mini jack 3.5mm cable (3 meters) и лампа подсветки.

Внимание!!!

**ТОЛЬКО ЦИФРОВЫЕ КОНСОЛИ!!!**

Yamaha > Digico > Avid > Others...

Обязательно наличие WI-FI роутера. Наличие планшета приветствуется.

По возможности исключить использование консолей Allen & Heath: GLD, QU; Behringer: X32, XR18; Midas M32, Mackie DL-1608 и аналогичных дешёвых моделей.

В случае, если это неизбежно – **ОБЯЗАТЕЛЬНО** согласовать это со звукорежиссёром коллектива!!!

Расположение F.O.H. пульта на сцене или за порталами недопустимо!!!

Внимание! Если выступление коллектива предполагается на площадках типа "ресторан" и "небольшой клуб", использование местного стационарного (диджейского) звукового оборудования недопустимо!!!

Недопустимо расположение порталов за линией микрофонов!!!

## **Backline:**

### **Ударная установка:**

В порядке предпочтения: TAMA, YAMAHA, SONOR, PEARL, LUDWIG, MAPEX, DW

**BD:** 20", 22", **Snare:** 14"x6.5", 14"x5.5", **Tom 1:** 12"x8", 12"x10", **Tom 2:** 13"x9", 13"x11",

**F.Tom:** 18"x16" (не подвес!!!)

**Тарелки:** Avedis (A), A Custom by Zildjian • AA, AAX, HHX and Evolution by Sabian • Sound Formula, Dimensions, Signature, Innovations by Paiste • Meinl M-Series • Sabian AA Metal X • Sabian Pro Sonix • Zildjian Z Custom • Paiste Rude • Zildjian Z

**H/H:** 14", **Crash:** 16"/17"/18", **Ride:** 20"

Стойки под тарелки – 4шт + стойка под H/H с замком + стойка под малый барабан.

Коврик под барабаны. Стул для барабанщика винтовой! Строительный армированный скотч.

Пюпитр дирижёрский (перфорированный) с подсветкой.

Вентилятор!!!

Подставка (пустой кофр) под ноутбук, звуковую карту и пульт (см. Stage plan). Минимальный размер 60x30 см. Высота минимум 50 см.

Сеть 220 вольт - 3 розетки.

D.I.-box – 2 канала (Play back ch.13-14) (см. Stage plan).

На сцене должны быть резервные: малый барабан и педаль для бас-барабана.

Барабаны должны быть настроены, с новыми (не ДЕМО!!!) верхними и нижними пластиками.

На неглубоких сценах (3m-5m) наличие акустического щита (Drum shield) обязательно!

**Бас:** справа от центра сцены (см. Stage plan).

Ampeg, SWR, Gallien-Krueger, Markbass,

+ кабинет 6x10" или 8x10" или 4x10" + 1x15"

(4x10" только маленький клуб-ресторан) – минимум 300 Ватт.

D.I.-box

Стойка для бас гитары.

Сеть 220 вольт – 3 розетки.

**Гитара:** слева от центра сцены (см. Stage plan).

Голова плюс кабинет Mesa Bogie Rectifier, Marshall 900.

**ОБЯЗАТЕЛЬНО НАЛИЧИЕ FOOT SWITCH and SEND – RETURN !**

4 кабеля Jack-Jack (инструментальные) 5-7 м. каждый

Снять микрофоном Sennheiser e606 или Shure SM57.

Стойка для электрогитары у комбика.

Сеть 220 вольт – 3 розетки.

### Микрофоны:

Солистка - в центре сцены - стойка "журавль" с держателем для Shure SM 58 со шнуром (у нас свой шнуровой микрофон). Микрофон для back vocal - Shure SM 58 на стойке "журавль".

### Мониторы:

NEXO, L-Acoustic, Turbosound, Martin audio, DB, GAE – 15” линия не менее 400 Ватт.

Линия 1 – вокальная (4 монитора от 300 Вт) по центру сцены.

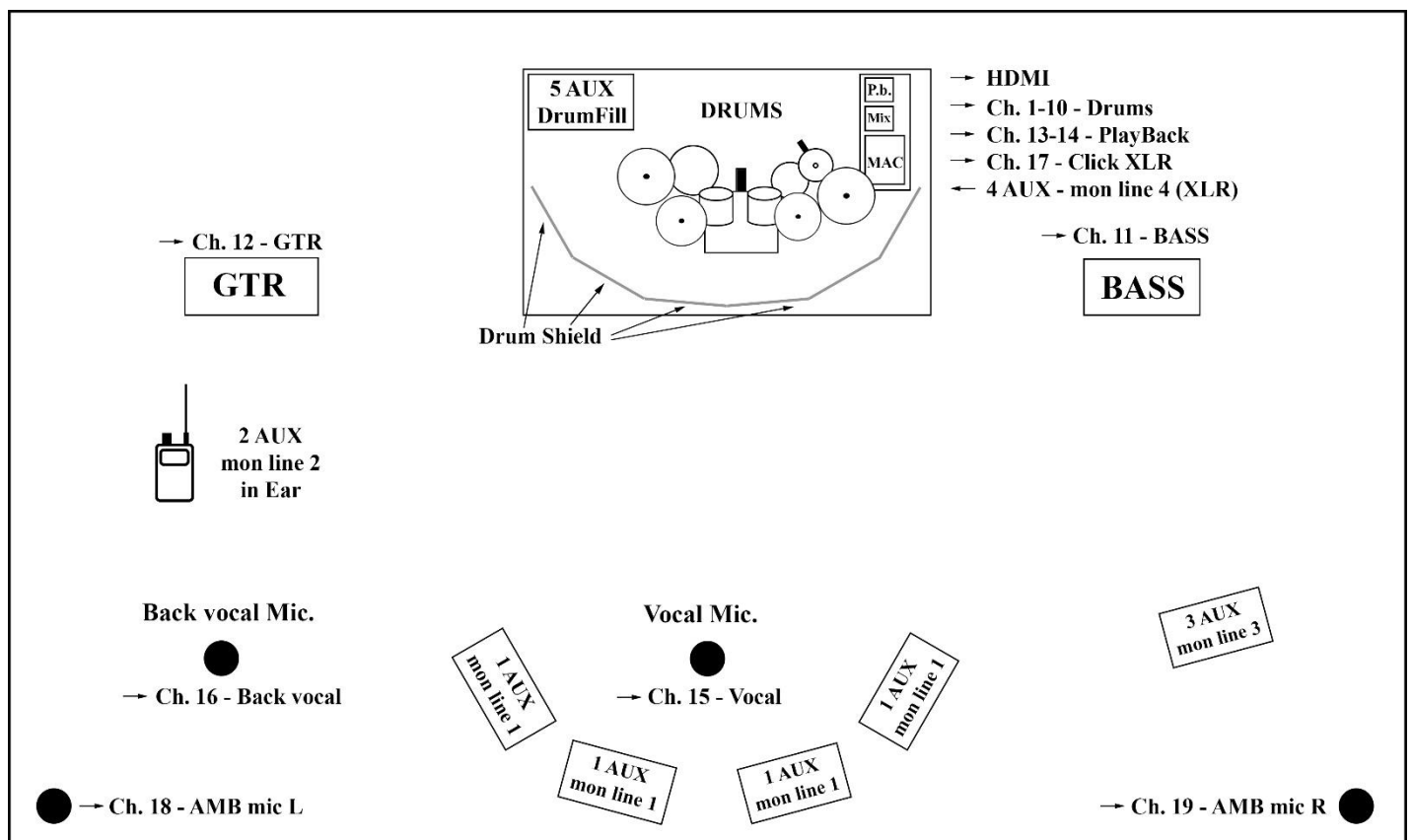
Линия 2 – гитарная (IEM) — предоставить систему ( Shure, Sennhieser)

Линия 3 – басовая (1-2 монитора)

Линия 4 – барабанщика – (XLR) – в наш пульт.

Линия 5 – Drum Fill

Батарейки для IEM систем – 2 комплекта.



**Input list:**

<i>CH</i>	<i>INSTRUMENT</i>	<i>MIC / DI-box</i>	<i>+48v</i>	<i>INSERT</i>
1	Kick in	Shure Beta 91	+	Gate Compressor
2	Kick out	Shure Beta 52		Gate Compressor
3	Snare Top	Sennheiser e604 (904) / Shure SM 57		Compressor
4	Snare Bottom	Sennheiser e604 (904) / Shure SM 57		
5	Hi-hat	AKG C 451 / Shure SM 81	+	
6	Rack tom 1	Sennheiser e604 (904) / Shure Beta 98 (+48)		Gate Compressor
7	Rack tom 2	Sennheiser e604 (904) / Shure Beta 98 (+48)		Gate Compressor
8	Floor Tom	Sennheiser e604 (904) / Shure Beta 98 (+48)		Gate Compressor
9	Overhead L	Shure SM 81 / AKG C 451 / AKG 414	+	
10	Overhead R	Shure SM 81 / AKG C 451 / AKG 414	+	
11	Bass	Di-box (активный)	+	Compressor
12	Lead guitar	Shure SM 57 / Sennheiser e 606		
13	NoteBook Playback	Di-box (активный), Jack – Jack cable	+	Compressor
14	NoteBook Playback	Di-box (активный), Jack – Jack cable	+	Compressor
15	Lead vocal	Свой шнуровой		Compressor
16	Back vocal GTR	Shure SM 58 / Shure beta 58		Compressor
17	Click	XLR		
18	Ambient	Shure SM 81 / AKG C 451 / Sennheiser E614 (914)	+	
19	Ambient	Shure SM 81 / AKG C 451 / Sennheiser E614 (914)	+	

Если зеркало сцены превышает 15 метров необходимо наличие Front Fill, а на сцене Side Fill (прострелы) слева и справа на отдельных AUX.

К началу саунд чека всё оборудование должно быть скоммутировано и проверено, назначены входные и выходные каналы, проведён Line-check (проверка прохождения всех каналов).

## Output list:

1	AUX 1	PRE Fader	1-я Мониторная линия – Центральный вокал (floor)
2	AUX 2	PRE Fader	2-я Мониторная линия – Гитара (IEM) <b>предоставить систему</b>
3	AUX 3	PRE Fader	3-я Мониторная линия – Бас (floor)
4	AUX 4	PRE Fader	4-я Мониторная линия – Барабаны (XLR) в наш пульт.
5	AUX 5	PRE Fader	5-я Мониторная линия – Drum Fill
6	AUX 6	PRE Fader	Side Fill Left
7	AUX 7	PRE Fader	Side Fill Right
8	AUX 8	POST Fader	Plate
9	AUX 9	POST Fader	Hall
10	AUX 10	POST Fader	Delay mono (TAP)

## Видео.

Если на площадке есть видеоэкран (проекционный, светодиодный и т.д.), группа использует свой видеоконтент. Видеосигнал отдаём HDMI с ноутбука (MacBook) от барабанщика (см. Stage plan).

**Внимание! В целях экономии Вашего и нашего времени огромная просьба не комплектовать ни одну из частей аппарата устройствами, произведёнными фирмами "Электроника", "TESLA", "REGENT", "BEAG", "ALEXIS", "PHONIC" и т.д. и т.п.**

Наличие электрического напряжения между землями звукового оборудования, а также статического электричества на сцене недопустимо! Свет и звук должны быть запитаны от разных фаз! Отключение электропитания оборудования без предупреждения и согласия персонала коллектива может повлечь за собой выход из строя оборудования группы и отмену концерта!. Всё оборудование и коммутация должны быть готовы за 60 минут до начала саундчека. Во время саундчека и концерта на площадке должен присутствовать квалифицированный техник, знающий комплект оборудования, коммутацию и способный устранить любую возникшую неисправность. Саундчек должен начаться не менее, чем за 2 часа до начала концерта! Продолжительность саундчека - не менее 1,5 часов!

**Присутствие посторонних лиц на саундчеке категорически запрещено!!!**

Уведомление об отсутствии требуемого оборудования и вариантах его замены **ОБЯЗАТЕЛЬНО!!!** При невыполнении любого из пунктов данного райдера без согласования со звукорежиссёром, коллектив вправе отказаться от выступления в связи с невыполнением технических условий !!!

Касьянов Владимир.

E-mail: [zvukovik@gmail.com](mailto:zvukovik@gmail.com)

Tel.: +7 (906) 740 03 29