

« Ч И Ч Е Р И Н А »

Т Е Х Н И Ч Е С К И Й Р А Й Д Е Р

Пожалуйста, читайте внимательно! (5 стр.)

Звукорежиссёр: Владимир Касьянов

E-mail: zvukovik@gmail.com Tel.: +7 (906) 740-03-29 если не отвечает — пишите SMS.

Просьба взаимодействовать с ним по всем техническим вопросам и согласованиям. Пожалуйста, в любом случае свяжитесь со звукорежиссёром коллектива.

P.A. Specifications:

ЗАЛ до 1000 мест – 10 кВт, свыше 1000 мест – 15-35 кВт

Улица-площадь 35 -130кВт

Обязательно согласовывать мощность аппарата для небольших площадок

Аппаратура должна быть фирм: L-acoustic, NEXO, ELECTRO-VOICE, EAW, MARTIN AUDIO, TURBOSOUND, MEYER SOUND.

Другие варианты должны быть одобрены звукорежиссёром коллектива!!!

Запрещено использование дым машин во время выступления!!!

Пульт Ф.О.Н.:

24 моно, 8 аух

Выбор микшерного пульта должен быть одобрен звукорежиссёром коллектива. Пульт обязательно должен быть установлен в центре зала. Необходимы микрофон talkback, 2XLR - mini jack 3.5mm cable (3 meters) и лампа подсветки.

Внимание!!!

ТОЛЬКО ЦИФРОВЫЕ КОНСОЛИ!

Yamaha > Digico > Avid > Others... Обязательно наличие WI-FI роутера. Наличие планшета приветствуется.

По возможности исключить использование консолей Allen & Heath: GLD, QU; Behringer: X32, XR18; Midas M32 и аналогичных дешёвых моделей. В случае, если это неизбежно – ОБЯЗАТЕЛЬНО согласовать это со звукорежиссёром коллектива!!!

Требуется обязательное согласование модели пульта со звукорежиссёром коллектива.

Расположение Ф.О.Н. пульта на сцене или за порталами недопустимо!!!

Внимание! Если выступление коллектива предполагается на площадках типа "ресторан" и "небольшой клуб", использование местного стационарного (диджейского) звукового оборудования недопустимо!!!

Backline:

Ударная установка:

В порядке предпочтения: DW, Gretsch, Ludwig, Yamaha, Tama

Бас-барабан – 22”, Том – 12”, Том-бас – 16” (не подвес!!!), Малый барабан 14”x6.5”

3 стойки под тарелки, одна из них "журавль", стойка под хай-хэт с замком, стойка под малый барабан.

Коврик под барабаны. Стул для барабанщика винтовой! Педаль для бочки. Строительный армированный скотч.

Пюпитр дирижёрский (перфорированный) с подсветкой.

Комплект тарелок (14”,16”,18”,20”) Zildjian A series, A custom, K series; Sabian AA , AAX , или аналоги.

Сеть 220 вольт - 3 розетки.

D.I.-box - 2 канала, слева от хэта.

Подставка (пустой кофр) под ноутбук, звуковую карту и маленький пульт слева от хэта.

На сцене должны быть резервные: малый барабан и педаль для бас-барабана. Барабаны должны быть настроены, с новыми (не DEMO!!!) верхними и нижними пластиками.

На неглубоких сценах (3m-5m) наличие акустического щита (Drum shield) обязательно!

Бас:

В порядке предпочтения: голова Gallien-Krueger, Markbass, Ampeg

+ кабинет 6x10” или 8x10” или 4x10” + 1x15”

(4x10” только маленький клуб-ресторан) – минимум 300 Ватт.

Справа от центра сцены.

Стойка для баса.

Стойка для басового микрофона и микрофон AKG 112, AKG 414

Сеть 220 вольт – 3 розетки.

Гитара:

Голова плюс кабинет Marshall 900, Mesa Bogie Rectifier.

ОБЯЗАТЕЛЬНО НАЛИЧИЕ FOOT SWITCH and SEND - RETURN !

Слева от центра сцены.

Снять микрофоном Sennheiser e606 или Shure SM57.

Стойка для электрогитары у комбика. Сеть 220 вольт –3 розетки.

Микрофоны:

Солистка - в центре сцены - стойка "журавль" с держателем для Shure SM 58 со шнуром (у нас свой шнуровой микрофон). Два микрофона для back vocal - Shure SM 58 на стойках "журавль".

Мониторы:

Turbosound, Martin audio, L-Acoustic, NEXO, DB, GAE – 15” линия не менее 400 Ватт.

Линия 1 – вокальная (4 монитора от 300 Вт) по центру сцены.

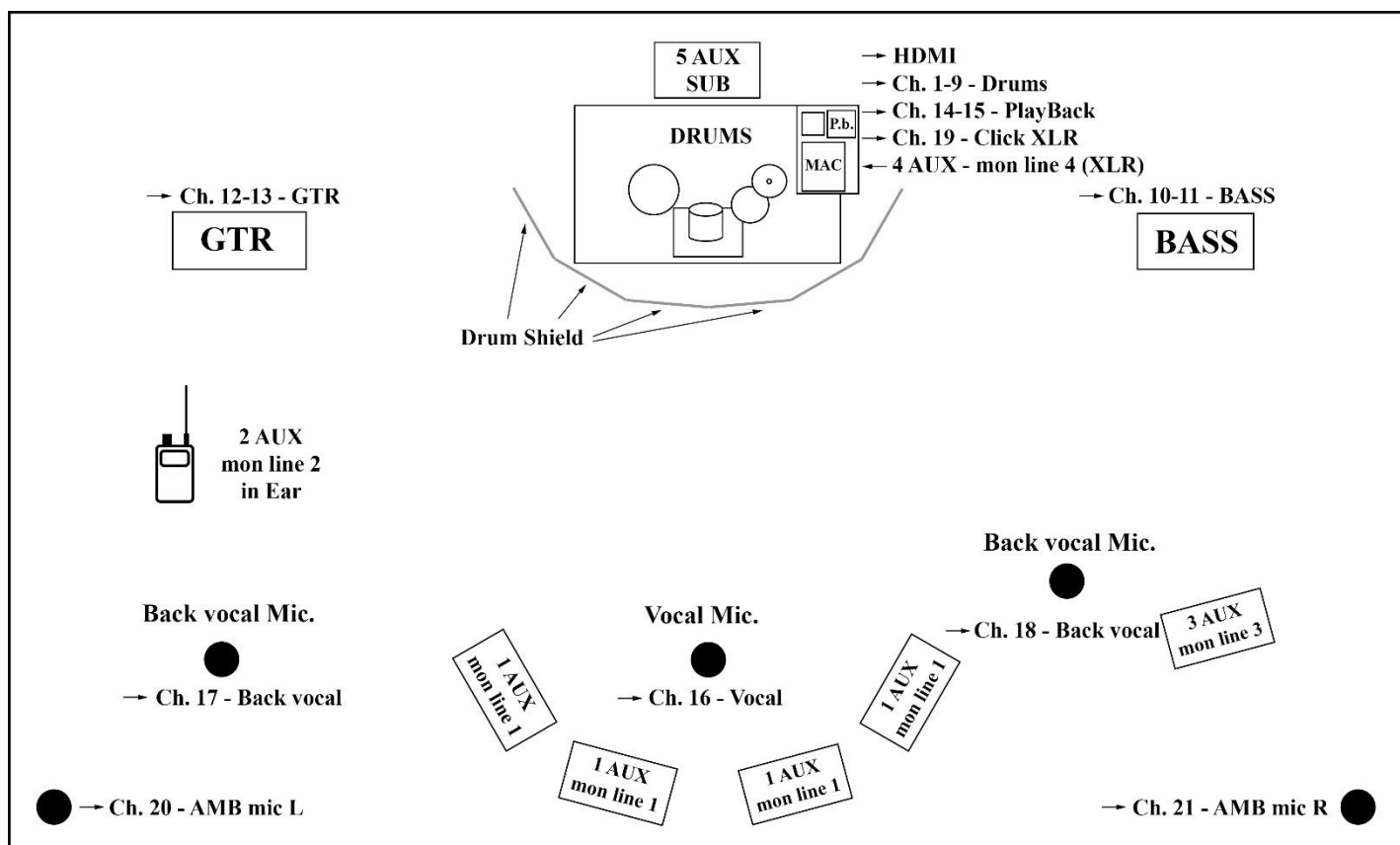
Линия 2 – гитарная (IEM) — предоставить систему (Shure, Sennhieser)

Линия 3 – басовая (IEM) — предоставить систему(Shure, Sennhieser) + монитор.

Линия 4 – барабанщика – (XLR) – свой пульт.

Линия 5 – SUB барабанщика

Батарейки для IEM систем – 2 комплекта.



Если зеркало сцены превышает 15 метров необходимо наличие Front Fill, а на сцене Side Fill (прострелы) слева и справа на отдельном AUX.

К началу саунд чека всё оборудование должно быть скоммутировано и проверено, назначены входные и выходные каналы, проведён Line-check (проверка прохождения всех каналов).

Input list:

<i>CH</i>	<i>INSTRUMENT</i>	<i>MIC / DI-box</i>	+48v	<i>INSERT</i>
1	Kick in	Shure Beta 91	+	Gate Compressor
2	Kick out	Shure Beta 52		Gate Compressor
3	Snare Top	Shure SM 57 / Sennheiser e604 (904)		Compressor
4	Snare Bottom	Shure SM 57 / Sennheiser e604 (904)		
5	Hi-hat	AKG C 451 / Shure SM 81	+	
6	Rack tom	Sennheiser e604 (904) / Shure Beta 98 (+48)		Gate Compressor
7	Floor Tom	Sennheiser e604 (904) / Shure Beta 98 (+48)		Gate Compressor
8	Overhead L	Shure SM 81 / AKG C 451 / AKG 414	+	
9	Overhead R	Shure SM 81 / AKG C 451 / AKG 414	+	
10	Bass	Di-box (активный)	+	Compressor
11	Bass	AKG112 / AKG414 / Shure Beta 52		
12	Lead guitar	Shure SM 57 / Sennheiser e 606		
13	Lead guitar DI	Di-box		
14	NoteBook Playback	Di-box (активный), Jack – Jack cable	+	Compressor
15	NoteBook Playback	Di-box (активный), Jack – Jack cable	+	Compressor
16	Lead vocal	Свой шнуровой		Compressor
17	Back vocal GTR	Shure SM 58 / Shure beta 58		Compressor
18	Back vocal BASS	Shure SM 58 / Shure beta 58		Compressor
19	Click	XLR		
20	Ambient	Shure SM 81 / AKG C 451 / Sennheiser E614 (914)	+	
21	Ambient	Shure SM 81 / AKG C 451 / Sennheiser E614 (914)	+	

Output list:

1	AUX 1	PRE Fader	1-я Мониторная линия – Центральный вокал (floor)
2	AUX 2	PRE Fader	2-я Мониторная линия – Гитара (IEM) предоставить систему
3	AUX 3	PRE Fader	3-я Мониторная линия – Бас (IEM) предоставить систему + монитор
4	AUX 4	PRE Fader	4-я Мониторная линия – Барабаны (XLR) свой пульт.
5	AUX 5	PRE Fader	5-я Мониторная линия – Sub drummer
6	AUX 6	POST Fader	Plate
7	AUX 7	POST Fader	Hall
8	AUX 8	POST Fader	Delay mono (TAP)

Видео.

Если на площадке есть видеоэкран (проекционный, светодиодный и т.д.), группа использует свой видеоконтент. Видеосигнал отдаем HDMI с ноутбука от барабанщика (см. stageplane).

Внимание! В целях экономии Вашего и нашего времени огромная просьба не комплектовать ни одну из частей аппарата устройствами, произведёнными фирмами "Электроника", "TESLA", "REGENT", "BEAG", "ALEXIS", "PHONIC" и т.д. и т.п.

Наличие электрического напряжения между землями звукового оборудования, а также статического электричества на сцене недопустимо! Свет и звук должны быть запитаны от разных фаз! Отключение электропитания оборудования без предупреждения и согласия персонала коллектива может повлечь за собой неисправность оборудования группы и отмену концерта!. Вся аппаратура и коммутация должны быть готовы за 60 минут до начала саундчека. Во время саундчека и концерта на площадке должен присутствовать квалифицированный техник, знающий комплект аппаратуры, коммутацию и способный устранить любую возникшую неисправность. Саундчек должен начаться не менее, чем за 2 часа до начала концерта! Продолжительность саундчека - не менее 1,5 часов!

Присутствие посторонних лиц на саундчеке категорически запрещено!!!

Уведомление об отсутствии требуемого оборудования и вариантах его замены **ОБЯЗАТЕЛЬНО!!!** При невыполнении любого из пунктов данного райдера без согласования со звукорежиссёром, коллектив вправе отказаться от выступления в связи с невыполнением технических условий !!!

Касьянов Владимир.

E-mail: zvukovik@gmail.com

Tel.: +7 (906) 740 03 29